

KAAN

Konu :

APTULLAH ZİYA
KOZANOĞLU

Resim :

SUAT YALAZ



TAMAMEN RESİMLİ BÜYÜK TÜRK ROMANI

KAAN

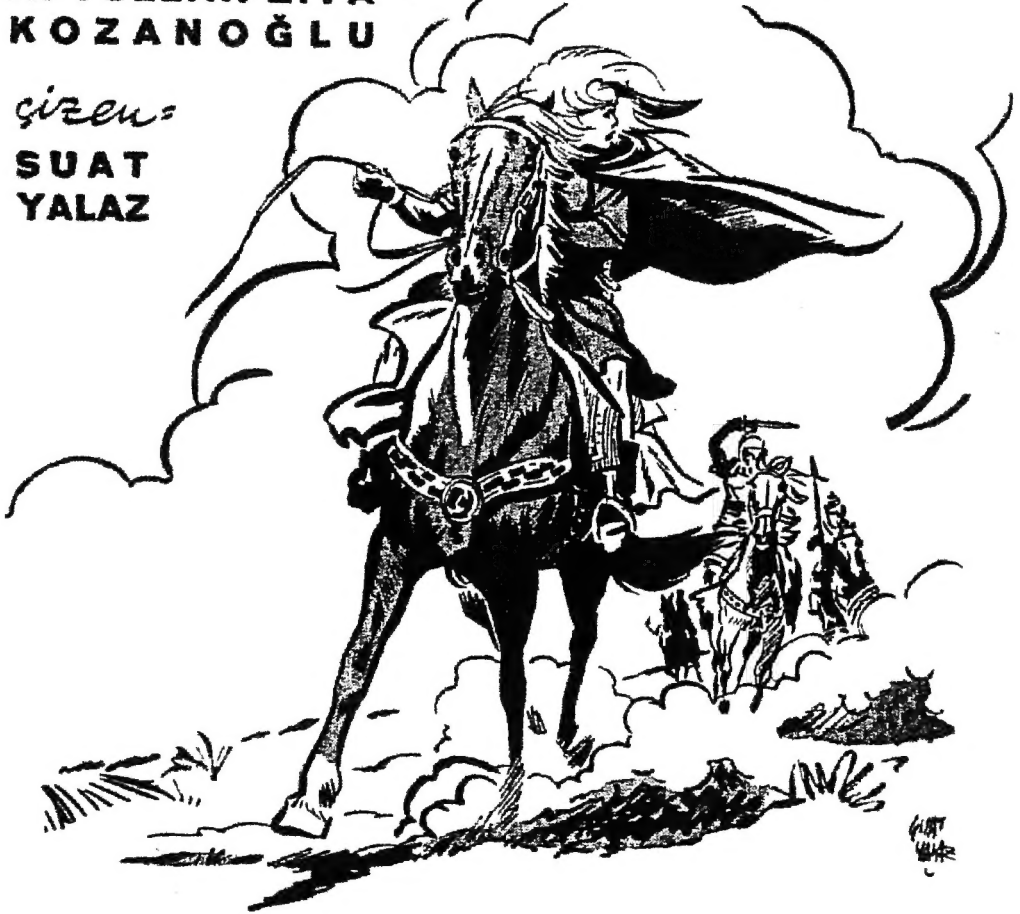
ALTIN SAÇLI-
KIZ

YAZAN:

APTULLAH ZİYA
KOZANOĞLU

ÇİZEN:

SUAT
YALAZ



BAŞTANBAŞA RESİMLİ BÜYÜK TÜRK ROMANI



12 60

yılında iznik
yolundayız..

Hava kararmış,
kemikleri sızlatan
bir sis vadiye
çökmüştü..
Kaan ve Çakır
üzelerine aldık
ları yeni ödevi
başarmak için
İstanbul'a gidiyor-
lardı...



UZAKTA BİR HAN
GÖZÜKTÜ, KAZ-
GAGASI. BİZİ
AĞIRLAR,
SICAK
BİR
ÇORBA
VERİ-
LER
BELKİ.



BÜYÜK VE GÜÇLERİ
DAĞLARI ERİTEN KAHRAMAN
LARIM, HAN'DA YATACAK BOŞ
ODAM YOK AYRICA KALE
KOMUTANI DA BU GECE
HAN'A YOLCU ALIRSAK
BAĞIRSAKLARIMIZI
DESECEK

Biraz sonra..



BU AKOŞLANIN BAĞIR-
SAKLARINI HEMEN DEŞMESİNİ
İSTEMİYORSAN BİZİ YER
BÖSTER. SICAK ÇORBA VE
SIS KEBAP TA İSTERİZ
KALE KOMUTANINA GELİN-
CE SÖYLE; AKOŞLA-
NI BİR
GÖRÜ-
VERSİN.

94AT
YAYIN
16 4



Bizanslı askerlere emir verenin
yüzü bir tuhaftı. Menekşe ren-
gi gözleri vardı. Tolgasının ke-
nafından altın sarısı saçlar çıkmıştı.



ASIN
DUVARA!
YÜZÜNE SU VURUN.
YA SÖYLER, YA
GEBERİR GİDER!



BU HERİFLERİN
ELEBAŞI BİR KIZ
KAZGAGASI. SAÇLARI-
NI GÖRDÜN MÜ? YA
GÖZLERİ! BEN BU İŞE
EL KOYACAĞIM.

KIZ OLSUN,
OĞLAN OLSUN. HİÇBİR
ŞEYE EL KOYAMAYIZ. ÖDE-
VİMİZİN BAŞINA GİDİNCEYE
KADAR UĞRAŞA GİRMEYE-
CEĞİNE SÖZ VERMİŞTİN.



Bağın ada-
mı duvara
gömleğinden
asmış, yüzüne
su serpiyor-
lardı...

BARBA SOTİRİ
GÖMÜNÜN YERİNİ
SÖYLE. YOKSA
GEBERECEK
SİN!

404
YALAZ
18-4



BANA
ACIYIN..
MERHMET.
HRİSTOSUN
BAŞI İÇİN
MERHMET!



GÖMÜNÜN YE-
RİNİ SÖYLEME-
DEN ELİMDEN
KURTULAMI-
YACAKSIN!



ÖLDÜ!
BİRŞEY
SÖYLEMEDEN
ÖLDÜ!

HAYIR
BAYILDI.
BİR SU
DAHA
BASIN!



BARBA GÖMÜNÜN
YERİNİ SÖYLEMEDEN
BAYILDI AMA..SEN
BU SİRRI ÖĞREN-
MEDEN ÖLECEK-
SİN?

KARA
YORGI!

KARA
YORGI!

YUAT
YALAZ
19-4





BIRAKIN BEUİ
PİS KÖPEKLER
DERİNİZİ
YÜZDÜRE -
CEĞİM...

HELE SEN
KENDİ
DERİNİ
KURTAR
KIRYA

Kara yorgı'nın Va-
renkleri altın sarı
kızı yıkıp kolların
dan yakaladılar -
Bu arada kızın
başındaki tolga
düşmüş, uzun sarı
saçları meydana
çıkırmıştı

SEN BU İŞE
KARIŞMA DELİ-
KANLI YAZIK
OLUR SANA.

ŞU
AV KÖPEKLE-
RİNE SÖYLE
KIZI BIRAK
SINLAR KIR-
YOS.



NE DEDİN?
BAVA, MI
SÖYLÜYOR
SUN?

EVET, SAYIN
KOMUTAN / ŞU AKÖŞ-
LAN IN ÜSTÜNDEKİ
KAUMLARI SİLER
MİSİNİZ DEDİM

GAH
YALAZ
21.4



Kara Yorgi, Varenklerini kılıç kabzası ile haklayan yabancıya korku ile baktı.



KILIÇLAR
KININA,
BAŞ KOMU
TAN - USLU
DUR!

Kaan, Kara Yorgi'yi göğüsledi, iri pençeleri ile iki elini de yakaladı.



BEN BU
İLERE KAVGA
ETMEĞE GEL-
MEDİM ANLAŞA-
LIM, BAŞBUĞ!

PEKİ! KIZ, BARBA'YI VE KOYNUNDA SAKLANDIĞI KRALİÇE TEODORA'NIN ALTINLARINI VERSİN, ANLAŞALIM!



KARA YORGİ, bu zorlu yabancı ile uğraşacak hazırlıkta olmadığını düşündü ve anlaşmaya razı oldu.

ALTIN SAÇLI
MENEKŞE GÖZLÜ
KIZ. SAYIN BAŞKUMANDAN DOĞRU
SÖYLEMİYOR DEĞİL Mİ?
SEN BİR HİRSİZ
OLAMAZSIN

411AT
YALAZ
23.4









Kara Yorgi ve adamlarının koştuğu han kapısına Kaan da geldiği zaman görünürde sonsuz bir karanlık vardı ancak

YAZIK OLDU KUMANDAN, SENİN KUŞ UĞTU'

HELE UÇSUN BAKALIM GİDECEĞİ YUVAYI BİLİYORUM KUŞUN TUTULACAK KAPANCA KURULDU BİLE.

BİZE DE NE OLUYOR? ELİN KALTAŞINI KURTARACAŞIZ DİYE BAŞIMIZA BELA AÇIYORUZ..

ŞİMDİ BEL DE SENİNLE TANISMAMIZ ŞEREFİNE KAFALARI ÇEKELİM NE DERKİN DELİKANLI?

BANA GÖRE HAVA HOŞ İÇELİM'

Kaan, Kara Yorgi'nin kendisini sarhoş edip ağzından bir şeyler kapmaya çalıştığını anlamakta gecikmedi.

SEN BURALARDA NE ARIYORSUN DELİKANLI?

TÜRK HAKANI KUBİLAYDAN BİZANS İMPARATORUNA ELÇİ OLARAK GELİYORUM BDEVİMİ YALNIZ HAKANINIZA SÖYLERİM.

HAAT
HALA
28-4



Şarap içme yarışı, tan yeri iz-
nik'i çevreleyen Keşiş Dağlarındın.
dan ağarıncağa kadar sürdü.. Kağıt
doldurdu, Çakır içti... Şerefine içil-
medik çok az kimse kalmıştı..



VAY İT SOYU!
HANDA ŞARAP KOMA-
DI İÇTİ, BANA MİSİN
DEMEDİ..

BUNU DA
O MENEKŞE
GÖZLÜ, ALTIN
SAÇLI KIZIN
ŞEREFİNE
İÇELİM
KOMUTAN!



ONA KETİ
DERLER ASIL
ADI ALEKSAND
RA'DIR VE..
ŞEREFİ YOK-
TUR... O KIZI..
AKLINDAN ÇIKAR..
YOKSA.. SENİ...
İSTANBULUN HÂ-
KİMİ.. ŞÖVALYE
BALDUN'IN
KARŞISINA
ÇIKARMAM.



BEN KUBILAY HAN ADINA İSTAN-
BULA GİTTİĞİMİ SÖYLEDİM AMA
SENİN YARDIMINI İSTEMEDİM HEM O
ALTIN SAÇLI KIZIN PEŞİNDE BİYİK
BURMAKTAN SEN
VAZGEÇSEN DAHA
İYİ EDERSİN.



BEN İSTEMEZSEM, SEN İSTANBULA
DEĞİL, HANIN KAPISINA BİLE GİDEMEZSİN
KENDİSİNİ BİZANS VASILISI SANAN BUNAK
RUM TEODOR LASKARİDES'İN ASKERLE-
Rİ ŞEHİRİN DÖRT YANINI SARDI.. SENİ
ANCAK BİZANSIN
LATİN İMPARATO-
RU BALDUN
ADINA BEN
GÖTÜREBİLİ-
RİM.

HİGG!
ÖHHÖ
ÖHHÖ



GUAF
YALAZ
30-5



Kaan ve Çakır Kara Yör-
giyi sersem edip elinden
kurtulduktan sonra İznik
şehri surlarına yaklaştı-
lar. Kaan, ahın saçlı kızı
bulmak için asil bdevini
bir zamanlık unutmuş
gibi görünüyordu..

BİZANS İMPARATORUNUN BAŞBUĞU
İLE ALAY ETTİĞİMİZ YETMEZMİŞ
GİBİ ŞİMDİ DE BİR SARI KIZ İÇİN
DEĞİŞTİRMEVİZİ
HIÇ DOBRU
BULMUYORUM.

KOCA İZNİK
ŞARINDA SARI SAÇLI
YÜZLERCE GÜZEL
KIZ VARDIR. BUN-
LAR İÇİNDEN
ARADIGIMIZI NASIL
BULACAĞIZ.



BU HALLERİNİ, HÜNERLERİNİ KÖTÜYE

BEN HEM BABAMA
HEM DEDEME ÇEK-
MİŞİM...

KULLANDIĞINI
BABAN OTSOKAR-
CI GÖRSE SEN
BİR BÜZEL
DÜŞERDİ.

..VE İYİ Kİ
SANA BENZE
MEMİŞİM.



İznik şarının
gün doğusu ka-
pısından köy-
lüler arasına
karışıp iki
garp yolcu
gibi içeri
girdiler...



BEN EL KOYDUĞUM
KIZA UZANACAK ELLERİ
KESERİM. BU ÇİVAN BİYİK-
Lİ HERİFE ALTINSAĞLI
KIZI YEDİRMEYECE-
GİM..





İŞİNİZ, BİR KURTARI-
CIYI GÖRMEZLİKTE
GELECEK KADAR ACELE
VE ÖNEMLİ Mİ, KÜÇÜK
KIRYA?

Kaan, kıza kilise-
ye gelmeden yetiş-
ti..



SİZİ TANIMI-
YORUM. LÜTFEN
ELİNİZİ OMUZU-
DAN ÇEKİN. BEN
NAMUSLU BİR
HRİSTİYANIM!



BU NAMUS
LU KIZ OYUNU
NU BAŞKASINA
SAKLA. BENİM
NİÇİN KAÇIYOR-
SUN..SENİ O
HAYDUTTAN
KORUYACA-
ĞIM!

SÖYLEDİKLERİNİZ-
DEN BİRŞEY
ANLAMIYORUM.
SİZİ TANIMIYO-
RUM. YOLUMDAN
ÇEKİLMEZ SENİZ
HERKESİN ÖNÜN-
DE KOVARIM
SİZİ !.

GÜZEL GÖZLERİN
BENİ TANIMIYA BİLİR
AMA KOYNUNA SAK-
LADIĞIN ALTINLARI
ÇIKARAN BU ELLERİ
NASIL UNUTURSUN ?



Kaan'ın te-
pesi atmıştı..
Kadınlar ta-
rafından geri
çevrilmedi
alışık değildi.

BARBAYI ÖLDÜREREK
KOYNUNA SAKLADIĞIN AL-
TINLARIN HEPSİNİ KARA
YORĞİYE VERMEMİŞTİM.
AL AFİVETLE ZİKKİMLAN
ÜBÜRLER VE HİRSİZLER
BAŞI..GENİN PEŞİNİ Bİ-
RAKMIYACA-
ĞIM..



ŞUAT
MALAZ
5-5





Kaan ve Çakır, Bizanslı ne olduğu, kim olduğu bilinmez, hızlı mı hirsiz mi olduğu anlaşılmaz güzel kızın ardından koşup iznik gölüne doğru yollandılar...



Çok geçmeden önlerinde bir atlı görüldü. Aleksandra'yı güneş vurdukça ısı ısı yanarak uzun sarı saçlarından tanıdılar.



İŞTE O! KÜÇÜK KUŞ GENE ELİMİZDE ONU UZAKTAN İZLEYELİM. BAKALIM NEREYE GİDECEK.

Ah'ın saçlı Bizanslı kızın peşinden giden Kaan, onun dar bir yoldan iznik gölü ortasındaki çok eski bir kaleye doğru gittiğini gördü.



NEDEN ÜRKTÜN. PAYAZA? BİR ÖLÜ KAFASI.. BU DANE DEMEK OLA?



ANLAYANA SÜRÜSİNEK SAZ. ÖLÜMÜNE SUSAMADINSA DAHA İLERİ GİTME GERİ DÖN, DEMEK!





Kaan, Çakır'ın gösterdiği yana baktı: Büyük bir kafiye, içinde yatalı şövalyeler, papaslar, çocuk ve kadınlar: la Taş kaleye doğru geliyordu..

Kaan ve Çakır, Taş Kalede büyük işler döndüğünü anlamışlardı. Hemen atları çaklayıp kendileri de bir yana gizlendiler.



AYAK SESLERİ KESİLDİ. GEÇİP GİTTİLER.



Bu keşişin, AYAK SESLERİNİ DUYMADIMSA SUÇ BENİM KOCA KULLARIMDA DEĞİL. BU YOKSUL ÇOK GERİDE KALMIŞ.

İyi ki böyle olmuş. Ben de böyle birini bekliyorum.

Çok geride kalmış genç bir keşiş kafiye yetişmeğe çalışıyordu.



Geng keşiş, yolunu
kesen iki yabancıyı
görünce kaçımağa başladı..

HEEY KIRYOS!
BİRAZ BEKLE
BAKALIM.



AH! BÜYÜK HRİSTOS.
BODOS KULLUNUN YAR-
DIMINA KOŞ!
BU DİNSİZLER
BENİ ÜZERÜLA-
YACAK !.

DUR BRE DÜZTABAN!
KÖTÜ BİR NİYETİMİZ
YOK. BİRŞEYLER
SORACAM SANA!

Kaan, keşişi fazla
kötürmedi. Bir
sığırcıya belinden
tutup aşağı indirdi..



MERHAMET!
ALLAHIN
BODOS KULLU-
NA KIYMAYIN.
MERHAMET!

KORKMA!
BİRŞEY YAP
MAYACAĞIM.
YALNIZ
SENİN YERİNE
KALEYE BEN
GİRECEĞİM.



Biraz sonra
keşişin elbi-
seleri Kaan-
ın üstünde
idi..

KALEYE
GİRMEK İÇİN
RUMCA NE
SÖYLENDİĞİNİ
BİZE AĞLA!

HAAT
YALAZ
11.5



YOL AÇMAŞI * KARTAL YAVRUSU.
DUR. BEN KAYSERLİ BODOS BEŞSE-
YİM. BİZ KABA TÜRKÇEDEN BAŞKA
DİL BİLMEYİZ BİZDEN SONRA KAYSE-
RİYE GİBİLER GAVUR DİNİ MÜSLÜ-
MANLIĞI SEÇTİLER SİZ DE ONLARDAN-
SINIZ TAŞ KALEDE NE

İŞİNİZ
VAR?

SENİN YER'NE BİZİM
KAAN AŞA TAŞ KALEYE
ELÇİ OLARAK GİRECEK AMA
KORKMA, BİZİMKİNİN ZORU SA-
DECE GÖNLÜNDEN ORADAKİ
BİR KIZA TUTULDU DA...



HRİSTOS BODOS KULUNA
ACILSIN! AŞANI TAŞ KALEDE
BİR TUTARLARSA HERGEL BAĞAL-
TAŞI GİBİ DİDİK DİDİK EDERLER
BİZANSTA BAŞKA KIZ MI
KALMADI!



DUYDUN YA KAAN GEL
BU KANLI SEVDADAN VAZGEÇ
KATİLLERE UĞURLARA BAŞ
OLMUŞ BİR KIZIN YOLUNA
KELLEYİ KOMA!



BODOS BABANIN
AKLI İLE GİTSEM
KEŞİS, SENİN AKLIN
İLE GİTSEM İBİS
OLURDUM BEN
TEK BAŞIMA KA-
LEYE GİDİYO
RUM.

SEN ATLARLA BURADA
KAL SÖYLE BODOSA
O DA DOĞRU KAYSERİ-
DEKİ MANASTIRINA DÖN
SÜN, BURALARDA
GÖRÜNÜRSE SAĞ
KOMAM.

DEMEK
BENİ YANINDA
GÖTÜRMÜYORSUN
İNŞALLAH BU
YAPTIĞINA PİS-
MAN OLMAZ
SIN!



BENİM
BAŞIMDA KAVAK YEL
LERİ ESERKEN, DEVE
DİKENİ GİBİ KAKILDI-
ĞIM TARLADA YAYI-
LIP KALAMAM..



İŞTE, DAHA YOLUMUZUN
BAŞINDA KOLCULAR GÖZÜK-
TÜ.. VAY VAY! BİRİNİ DE
YAKALAMISILAR. İYİ Kİ BO-
DOS'TAN YOL AÇMAĞINI
ÖBRENDİM..



HEEY! ANGURAKI
TOHLUMU! OLDUĞUN
YERDE DUR. YOL AÇ-
MAĞINI SÖYLE, YOK-
SA DELERİM.

BEN
KAYSERİ MANAŞ
TIRINDAN BODOS
BESSE'YİM. TAŞKA-
LEYE ELÇİ GİDE-
RİM. YOL AÇMA-
ĞI KARTAL YAV-
RUSUDUR.



PEKİ, ÖTEKİ BELGEN
NEREDE? KALEYE GAZ-
RILANLARDA AYRI
BİR BELGE VAR!
ÇABUK GÖSTER!

EEE... ŞEY!
O BELGEYİ
YOLDA ÜRÜMLER
SOYDUĞU ZAMAN
YİTİRDİM.



GÖZCÜ hemen
kale içindeki nö-
betçilere döndü.
Kaani yakalamak
için bağırdı.

HEEY, NÖBET-
ÇİLER! KAPIDA
BİR CASUS VAR!
YAKALAYIN ŞU AN!



ikinci kapıda bek-
leyen bir nöbetçi
qurubı yalancı
keşigi yakalamak
için at sürdü..

İŞTE
ŞİMDİ HALİM
DUMAN.. BENİ
YAKALAMAĞA
GELİYORLAR.
KAÇMALI.

KHAT
MALAZ
13-5

Kaan asil belgeyi
gösteremediği için
nöbetçiler tarafından
kovanın başına bağlandı.



YAKALAYIN ŞU
DÜZMECE KEŞİŞİ...
TAŞ KALEYE GİZLİCE
GİRMekten AMACI
NEDİR. BÖRENELİM

AMAN BOZOĞLAN
FENA KISILDIK
HAYATIM SENİN
KAÇMANA BAĞLI
GÖREYİM SENİ

Boz eşek koş
sa bile iş
isten geçmişti
Askerler dört
nala yakla-
şıyordu



HAYDI BE ÖĞLÜM!
EYVAH! GİTMEK
İSTE. MİYOR!

Kaan iki yanı
iznik gölü der
yol üstünde
ısılık sığınları
gibi kapana
kısılmış kalmıştı.



TAM EŞEK İNADININ
SİRASIYDI SANKİ... KAZ-
GAGASI HAKLI ÇIKTI KARI
KIZ PEŞİNDE KOŞMAM YÜ-
ZÜNDEN ÖLÜM BANA PEK
ERKEN
GELDİ.

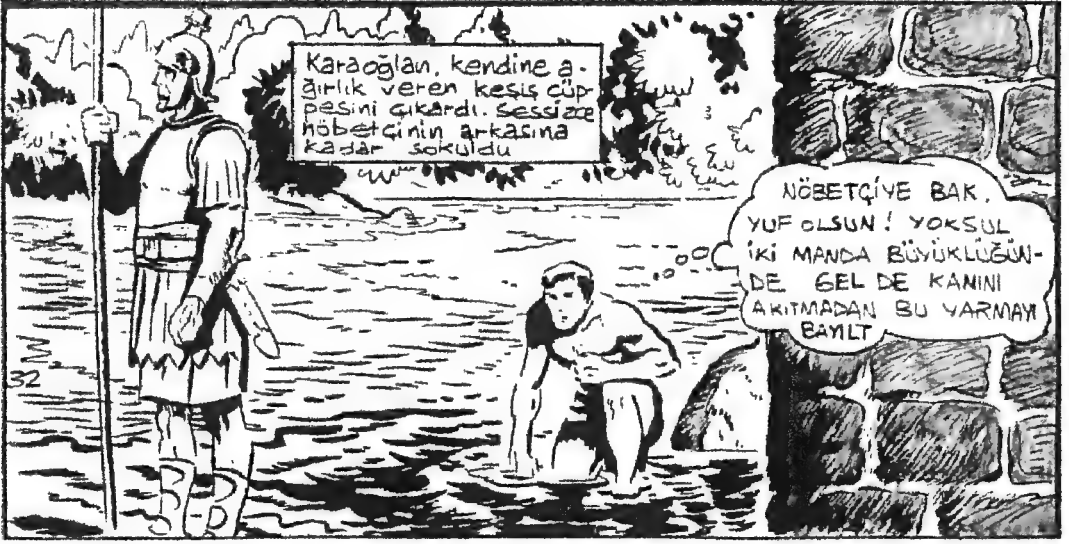


Boz eşeğin inadı
tutmuştu... Neileri
ne geri gidiyor, olduğu yerde dönüyordu.

404
YALIN
14-5











Karaoğlan, kimseye sezdirmeden
kale içinde dolaşırken, bir takım
sesler gelen bir deliğe kulak verdi





Kaan, adı Laskarides
olan hastanın kız su-
ratlı, ince bıyıklı bir
savasçı ile konuştuğu-
nu öğrenerek dinledi.

MIHAL PALEO-
GOS! BENİM
GÖZLERİM İSTAN-

BULUN KURTULUŞUNU
LATINLERİN MARMA-
RAYA DÖKÜLÜŞÜNÜ
GÖRMEDEN GİDECEK

SİZE, PALEO-
GOSLARIN ŞERE-
Fİ ADINA YEMİN
EDİYORUM. İSTAN-
BULU Venedikli
BALDWIN'İN ELİN-
DEN KURTARA-
CAĞIM.



BÜTÜN UĞRAŞ YOLDAŞLARI-
MIZ BUGÜN GELDİLER KENDİLE-
RİNİ BEN KARŞILAMAK İSTEDİM
BİR İHANETE UĞRAMAK İÇİN
TOPLANTIYA HERKES YÜZÜ
ÖRTÜLÜ OLARAK
GİRSİN.



EŞKİYA YATAĞI DESEM
HERSİ DE DÜZENLİ ORDU
ERLERİ GİBİ GİYİNİYORLAR.
SAHİDEN BİZANS İMPARA-
TORU KARŞISINDAYIM DE-
SEM BU GZL TOPLANTI-
LAR BU TUZAKLAR
NE OLUYOR?



Su ujur düşman uy-
maz derler. Kara Yorgi
de uyuyan İznik gelünden
Taşkaleye baskın yap-
mak için geliyordu...

GÖL KENARINDAKİ
KAYIKLARI BASIP TAŞ-
KALEYE YANAŞACASIZ
KONUŞMAK YOK YALIN
AYAK VE SESSİZ.

44AT
YALAZ
20-5



Yaşlı Vasilis Laskari-
desin çağırıldığı iki kişi-
den biri de kızı Aleksan-
dra idi Kaan, sevincinden
haykurmamak için kendi-
ni zor tuttu..

KORKMA KIZIM HRIS-
TOS VE AYOS YANIS
SİZİNLE BİRLİKTE SAVA-
ŞIYOR. KAFİR KATOLİK-
LERİ BİZANSTAN, ORTO-
DOKS ALEMİNDEN
KOVUN.

BU GECE
TOPLANA
CAŞIZ,
BABA.



DİKKAT EDİN! GÜN BATISIN-
DAKİ KÜÇÜK KAPIVI KALENİN
İÇİNDEKİ ADAMLARIMIZ ACA-
CAK. ALEKSANDRA LASKARI-
DES'İ KILINA DOKUNMADAN
YAKALAYIN

AYNI
ANDA..

Kara Yorgi, dal kavuğu
ve akıl hocaları ile
İznik gölü sahiline
gelmişti..



BÜYÜKLÜĞÜN
HER HALİNLE SEMALARA
YÜKSELİYOR, SAYIN
KARA YORGI.. BİZANS
İMPARATORLUĞU SENİ BEN-
LERKEN BU ALEKSANDRA
DA ÇOK GEÇMEDEN
AYAKLARINA KAPA-
NACAK.

SESİNİ KES
YASEF! HERŞEYİ
BİLDİĞİNİ SANIYOR-
SUN AMA BU İŞİ
ANLAYAMAZSIN. ALEK-
SANDRA'YA AŞIK OLDU-
BUMU SANMA. KANINI
BİZANS TAHTI BAĞINDE
AKITACASIM..

414T
YALAZ
31-5









Aleksandra'nın
yanındaki subay
da örtüsünü
açtı .ve katir-
boncuğu mavi
gözlerin
sarımsı sarı
Mihal Palea-
gos olduğu
anlaşıldı.

HERKES
YÜZÜNÜ AÇSIN
VE BÜYÜK BAŞ-
KANIMIZ TEODOR
LASKARİDESİN
EMANETİ BİLİM
NİŞANINI GÖS-
TERSİN.



Aleksandra ve Mihalın kesin emirleri
üzerine toplantıda bulunanlar kim
olduklarını teker teker açıkladılar

EĞER BİZİ KARA YORGİ
YE SATAN HAIN İÇİMİZDE
İSE DİRİ
DİRİ GÖ-
MERİZ
ONU



SEN EY KIRYOS!
DUYMADIN MI? NİÇİN
YÜZÜNÜ AÇMAZ VE NİÇİN
BÜYÜK LASKARİDESİN
EMANETİNİ GÖS-
TREMİRSİN, SÖYLE!

YÜZÜM SENİNKİ GİBİ
AĞILIP GÖSTERİLECEK KADAR
PARLAK DEĞİL BEN YABANCI-
YIM FAKAT HAIN DEĞİLİM HELE
KARA YORGİNİN DOSTU
HİÇ DEĞİLİM

KONUŞMAYI
KES TE
YÜZÜNÜ
AÇ!



4MAY
4KAZ
5-6



BURAYA GİRMEKLE
ÖLÜM FERMANINI KENDİN
İMZALAMIŞ OLDUN. BURADAN
YA KAHRAMANLAR YA
ÖLÜLER KURTULUR.

ÖLMEK İÇİN
HENÜZ PEK ERKEN.
KAHRAMANLIĞA HEVESLİ
BİR ENAYİ OLMADIĞIMI
DA BU ALTIN SAĞLI KIZ
GÖK İYİ BİLİR.

Gizli toplantı.
nın tek yabancı
adamlı elini pe-
şesine götürdü.



Yabancı
yüzünü
açtı. Kaan'ı
hic bekle-
mediği an-
da karşısın-
da bulan
Aleksandra
heyecan-
dan boğulacak
gibiydi...



AH!
YİNE O!
HANDAKİ
TÜRK!



VASİLEASIN KIZI ALEK-
SANDRA VE ADAMLARI
BURADA TOPLANTI
HALİNDELER
SAYIN
KARAYORGI.

44AT
YALAZ
9-6



Kara Yorgi içerde olanlardan habersiz durmadan bağırıyor tehditler savuruyordu

SANA BIRAZ DAHA DÜŞÜN. ME HAKKI VERİYORUM.

TATLILIKLA TESLİM OL ALEKSANDRA!

BU İSTEĞİNE HİÇBİR GÜN KAVUŞAMIYACAKSIN. ALÇAK!



Kaan fazla düşünme den üstündeki din adamı elbiselerini çıkardı.

BANA SAĞLAM BİR KILIÇ VERİN VE SİZ KAĞAĞINIZ YOLDA TUTUN.. KARA YORGI VE ADAMLARINI BANA BIRAKIN. HAYDI ALTIN SAĞI GÜZEL, ADAMLARINI AL GİT.

KARA YORGI İLE YALNIZ ÇARPIŞAMAZSIN SENİ NASIL BIRAKIRIZ.



BENİM KARA YORGI'DEN ÇOK DAHA KUVVETLİ OLDUĞUMU BİLİYORSUN AMA ESER RAHAT ÖLMEMİ İSTİYORSAN DUDAKLARINI BANA UZAT!

ONU KIRMA ALEKSANDRA. NASIL OLSA KAHRAMAN BİR BİZANS LI GİBİ ÖLECEK!

Kaan, kendini yalnız bırakmağa gönülrâzı olmayan kızın cenasesini oksayarak sokuldu..







KENDİ EMRİNDE
KALMAK DAHA İŞİ-
ME BELİYOR KU-
MANDAN HAYDİ
TOPLA ŞU KUVRUK
LARINI, BAS
GİT!



KARAĞÖZÜNÜ TEK BA-
ŞINA BİR SÜRÜ ASKERE
KAFA TUTMASI KARA
YORGİNİN ADAM
LARINI KIZ-
DIRMIŞTI..

SENİ AR-
KANDAKİ
KAPIYA ÇI-
LEYEVİM DE
İYİ BEKÇİLİK
ET!



SENİN, İÇİN
GEÇMİŞ DOSTUM
ARTIK BİR KILI-
SEDE OTURUP
DUA ETSEN
İYİ OLUR



BU SÜT KUZUSU BİZİ
LAFA TUTUP ZAMAN KAZAN-
MAK İSTİYOR SİZ GİZLİ
YOLUN ÇIKIŞINI BULUN
BUNUNLA BEN TEKE
TEK VURUŞACAM



KARA YORĞİ: NEMEN SAKIRDI ÂNİ
VURUSUNU KAAİN KOLAYCA SAVUSTUR-
DU MÂNZERİN KILIÇ SESLERİ İLE DOLDU..

SON
DUANI YAP
DELİKANLİ,
BU SEFER
BAĞIŞLAMIYA-
CAĞIM

YAT
YALAZ
13.6



BENİMLE
TEKE TEK VU-
RUŞMAYA KALKMAN
İYİ OLMADI KARA
YORGI.. BENİ
DAHA HİÇ
KİMSE TEK
BAŞINA
YENEMEDİ

BENİM
BAŞKALARINA
BENZEMEDİ-
ĞİMİ ŞİMDİ
BURNUN KI-
RILINCA
ANLARSIN.



Kaan, Kara Yorgi ile alay ediyor,
vuruşmanın tadını çıkarıyordu..
Bir kılıçta Yorgi'nin başlığını uc-
tuverdi..

O KARANLIK SU-
RATA BU BAŞLIK
İYİ GİTMENİŞ.. BEN
YAVAŞ YAVAŞ YO-
LUNMUŞ TAVUSA
GEVİRECEĞİM.



BİR DAHA
SEFERE GÖV-
DENİ İKİYE
BÖLECEĞİM

AFERİN!
KILIÇ KULLANMA
YI ÖĞRENMESİNE
BAŞLADIN.

AMAN
KARAOŞ-
LAN, BİRAZ
DAHA DİK
KAT!

Kara Yorgi'nin iyi bir
hamlesi Kaan'ın göm-
legini boydan boya kesti

44AT
44AZ
14-6



Kaan her hamlede
Kara Yorgi'nin üstünden
bir parça alıyordu...

ÇIKAR ŞU
TOLEANI DA
KELİNİ GÖ-
RELİM, KU-
MANDAN!



HAY
ŞEYTANIN
TOHUMU..

BU PELERİN DE
ÇOK GELİYOR SANA
ONUN İÇİN İYİ
DÖĞÜŞEMİYOR-
SUN..



Bu kaçma - kovalama
uzadıkça kalenin
burçlarına doğru
yükseldiler..



Kaan, Kara Yorgi
ve adamlarını oylarken
Atın saçlı kız ve arkadaş-
ları yeraltından kaçtılar.

İYİCE BUNAL-
DIK AMA YOLU-
MUZ DA AZ
KALDI!..

GUAT
YHAZ
15-6



Kaan, en tehlikeli fakat tek çıkış yolu seçti..kendini ayırtışında parlayan kılıcı doğru fırlatıp Kara Yorginin bacağına yakaladı..

ZAVALLI ÇOCUK!
KARA YORGİNİN ELİNİ
DEN KILICINI ALACAK
YİSİT DAHA AKASIN
DAN DOĞMADI.

GERÇEKTEN
ÖRÜZ GİBİ KUWET
Lİ.. KILICI ALAMİYA
CABİM. FAKAT
KURTULMAM
LAZİM.

Kaan, akılsızca abanın
Kara Yorgi'nin, ani bir
dönüşle kolunu kaptı
kalçası üzerinde
havalandırdı...

KARA YOR-
Gİ SON ZAVAL-
LININ DA İŞİNİ
BİTİRMEK
ÜZERE..

İKİMİZDEN
BİRİNİN ÖLME-
Sİ GEREKİYORDU.
AZRAİL ONU BE-
GENDİ.. BEN NE
YAPAYIM!

Kaan'ın omuzlayıp
kalenin avlusuna sa-
vurduğu Kara Yorgi
gecenin sessizliğinde
yurtan çığlıklar içinde
taş zemine yapıştı..

YUAT
YHAZ
17-6



Kaan, çok geçmeden Kara-yorgi'nin emri ile kuşatıldı.. Kaan silahsız, gelenler çokluktu





Kaanın kolu bir blüm makinesi gibi çalışıyordu. çeyreyi kana boyarken bir varenk gizlice arkadaşan çevirdi ve mızragını Karaoğlanın sırtının ortasına nişanladı, fırlattı..



Kargı, hareket halindeki Karaoğlanın omuzuna gömüldü. Kaan acı ile kıvrandı...

VAY ANAM. BU SEFER HALIN YAMAN KARAOĞLAN.



Karaoğlan iki yandan saldırılan kudurmuş erlere çaresizlik içinde baktı..

BİR ÇOK BİZANS LI KAHRAMANI ÖLDÜRDÜ.. SAK KOMAYALIM BU İNSAN KILIĞINDA Kİ ŞEYTANI..

VURUN! ACIMADAN VURUN KÖPEZE!

KOLUMU KİMİLDATAMIYORUM. SONUM YAKLAŞTI AMA DUA ETMEYİ BİLEMIYORUM.



Kaan, her yandan
sarıldığı için göbünce
kaçmak için bir yol
aradı.



ALTIN SAÇLI DİLBER
KUSURA BAKMASIN..
BEN BU KADAR DA-
YANDIM, YETER!



Karaoğlan göz açıp
kapayınca kadar karar
verdi ve ani bir sıçra-
yışla burçtan gble uçtu.

KAÇIYOR!
BIRAKMAYIN!
KARGILAYIN
HAINİ!...

SUYUN
YÜZÜNE
ÇIKINCA
MIHLA-
RIM.



EĞER
SIVRI BİR KAYA
ÜSTÜNE DÜŞMEZ
SEM KURTUL-
DUM DEMİKTİR

AY BULUT-
LAR ARASINA
GİRİNCE, BENİ
GÖREMEZLER.
YÜZEREK
KAĞARIM.



YUAT
YAKA
21-6



Kaleden savtulan oklar ve kargılar Kaan'ın yanına yobresine düştü...



Kaan, arada sırada suya dalıp izini kaybederek kaleden uzaklaştı...

OMUZUMDAKİ YARA ÇOK ACIYOR. BİR TANE DAHA YEMEMEK İÇİN DALMAM GEREK.



ACABA ALEK-SANDRA KURTULDU MU? KURTULDU İSE ONU NASIL BULACAĞIM?

Karaoğlan göl ortasındaki bir kayaya çıkıp biraz soluklandı.



HAAT
MALAS
22-6

Biraz dinlendikten sonra sig suları yürüyerek geçti...



OMUZUM-DAN ÇOK KAN KAYBEDİYORUM.. KARŞIDA BİRİLERİ VAR GALİBA..AMA!



Gölün karşı kıyısına çıkan Kaan kazıklarına çakılmış insanları görünce ilk defa bir ölü karşısında titrediyini hissetti..



Ölülerin eteklerine latince yazılmış bir kâğıt parçası ilâştirilmişti

BU KARAYOR-
GİNİN İŞİ.. ELINE
GEÇİRDİĞİ İHTİLAL-
CIYI ÖLDÜRMÜŞ..
NE YAZIK Kİ BU
ZAVALLILAR ONUN
GEZERİSİNİ GÖR
MEDİ.





Kaan, Kara Yorgi'nin astığı
adamlardan ayrılıp ka-
leye girmeden atları ve
Çakır bıraktığı yere gitti.

OMLUZUMDAKİ
YARA BENİ RAHAT-
SIZ EDİYOR. ATLA-
RIN BAŞINDA KALAN
KAZGASASI BUNU
TİMARINI YAPAR

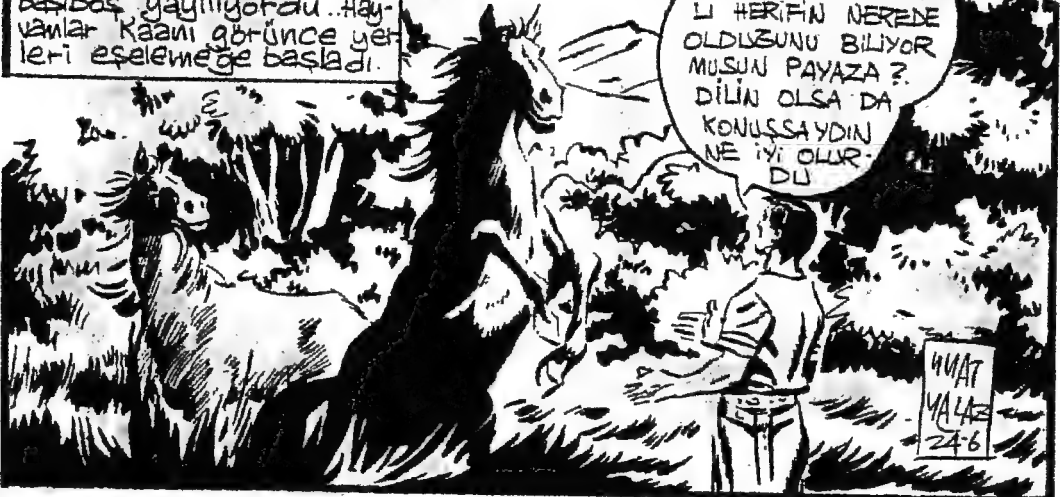


Gün doğmuş, ortalık ısımış.
Karaoğlanın kokusunu alan Pa-
yaza kulaklarını dikti, sonra
sevinçle kişnemeğe başladı.

BENİM SEV-
GİLİ DOSTUM. BİR
GÜNDE BİRBİRİMİZİ
ÖZLEYİVERDİK..
KAZGASASI YOK
GÖRÜNÜRDE

Payaza ve Çakırın atı
başbaş yayılıyordu. Hay-
vanlar Kaanı görünce yet-
leri eşelemeye başladı.

BU KOCA KULAK-
LI HERFİN NEREDE
OLDUĞUNU BİLİYOR
MUSUN PAYAZA?
DİLİN OLSA DA
KONUŞAYDIN
NE İYİ OLUR-
DU



HUAT
YALAZ
24:6



TAKRİ TAM
TEŞKİLATLI BİR
ENAYİ YARATMAK
İSTESE BENDEN
İVİSİNİ BULAMAZDI
HERHALDE..

Karaoğlan Çakır
bulamayınca yara-
sını kendi kendine
tumar etti, sardı..



BİR TUTAM BOO
SARI SAÇ ÜZÜ-
NA BAŞINI BE-
LALARA SOKU-
YORUM.

Kılıcını kusanıp
kemerini sıktı..
Kazgagası ve Alek
sandrayı düşünüyordu

KAZGAGASI
BU HALİMİ
GÖRSE
DİNLESE,

"ÖLÜMLE 'BU-
RUN BURUNA GE-
LİYOR, SONRA DA
ELİN BOŞ
DÖNÜYORSUN"
DERDİ.

Eski
elbisele-
rini
giydi



Evet, acaba Çakır
nerede ve ne
yapıyordu?

Çakırın böyle pek te
kibar olmayan bir şekil-
de aşçı dükkanından
kötülüğünün bir hikâyesi
vardı. Kaan'ın
gidip te geç
kalması üzerine..

AH BELİM!
AMAN AŞÇI
BAŞI BİRAZ
AŞAĞI VUR!

DEFOL
PİS ÜZÜ-
SEN KEN-
DİNİ NE SAN-
DIN?

HAAT
YALAZ
256



Çakır, aşçının homurdanması kuskulu bakışları arasında dükkân daki en iyi etlerden istiyor, en eski şarapları üst üste deviriyordu..



PARASINI ÖNCE İSTESENE



BU AT HIR-SIZI KILIKLI HE-RİFİ BENİM DE GÖZÜM TUTMADI.. AMA PARASI YOKSA YEDİKLERİNİ BURNUNDAN ÇIKARIRIM.

OOH!. TANRIYA ÇOK ŞÜKR Kİ, BİZİM GİBİ YOKSUL KUL-LARI İÇİN BÖYLE İYİ YÜREK-Lİ AŞÇILAR YARATMIŞ..

YEMEK BOR-CUN TAM ÜÇ BİZANS ALTINI AHBAB!

Çakır, karını iyice doyurup gatacak kadar şarap içti. Üç günlük yemeğini yedi ve gitmeğe hazırlandı..



ÜÇ BİZANS ALTINI MI ? HO.. HO HO! HA HA HA !.. ÜÇ BİZANS ALTININA ANCAK BİR KERE RÜYADA SAHİB OLMUŞ-TUM..

RÜYADA MI ? ESER HEVEN ŞİMDİ PARAYI SÖKÜLMEZSEN BEN SENİN CİĞERİNİ SÖKECE-BİM.



4447
YALAZ
276









ASÇIYI rezil eden Çakır bütün komşu esnafın eline birşey geçirip saldırdığını görünce iznik'in kalabalık caddesinin yolunu tuttu..

ERKEKLİĞİN ONDA DOKUZU KAÇMAK, BİRİ HİÇ GÖRÜNMEKTİR, DİYEN DOĞRU DEMİŞ.



Çakır arayan Karaoğlan da her türlü milletin kaynaştığı karşıya doğru gelyordu...

ÇARŞIDA DA BULAMAZSAM BİZANSA YALNIZ GİDERİM, O SONU RA GELSİN.

VURUN! GEBERSİN!

HEEY! BİR TÜRKE YARDIM EDECEK ERKEK YOK MUU!..

Kaan Çakırın sesini duydu fakat tanıyamadı..



Venedikli, Cenevizli, Bizanslı dükkancılar Çakırı bir köseye sıkırtmış döğüyorlardı.. Çakır çok güç durumdaydı..

YETİŞİİN!

ACIMADAN VURUN! GEBERTİN ŞUNU!

ACIYAN KİM! AMA SANKİ DOKUZ CANLI BİR İBLİS! HALEN DAYANIYOR

QUAT YALAZ 7-7



BİR TÜRK
YARDIM İSTİYOR.
ÇAKIRIN SESİNE BEN-
ZEMİYOR AMMA KİM İSE
KURTARMALIYIM..



DAYAN TÜRK UŞAĞI!
KAAN OTSOKARCI
GELİYOR!

KARAOĞ-
LAN GELİYOR
KURTUL-
DUM!



Çakıra saldıranlar
neye uğradıklarını
anlamadan kendilerini
verde buldular..

AĞILIN
BAKILIM
ÇAKALLAR!



VASILİS-
YALARA LAYIK
BİR GERDANLIK
KIRYA SİZİN
İÇİN BİN BİZANS
ALTINI..

PEKİ ALIYO
RUM. BEZİR
GANA BES
YÜZ ALTIN
VER
KOCABASI!

BASILS
TÜNE
KIRYAM.

O sıralarda İznik, çarşı, pa-
zarı ile ün salmış bir bû-
yük şardı.. ve Bizansın Latin
imparatoru İsa Fausta alış ve
riş için İznike gelmişti..

44AT
YALA
AR
2-7

Karaoğlan Çakırı
döven kalabalığın
içine bir fırtına
gibi giriverdi..



Kraliçe Fausta
kavga sesleri-
ni duymuştu.
Hemen ilgilendi.

ALTI YEDİ
KİŞİ BİR TÜRKÜ
DÖVÜYÖRLER
GALİBA.
GİDİP
AYIRAYIMI

ORADA
NELER OLUYOR
KUMANDAN SES-
LER DUYUYORUM



YO. HAVIR AYIRMA.
KAVGA SEYRETMEĞE
BAYILIRIM GELİN
ORAYA GİDE-

LİM.

GİDELİMİ KRA-
LİCEM. KORKMA-
YIN, BİRŞEY OLURSA
BEN SİZİ KO-
RURUM..



YUAT
YAKAZ
3-7

















Karaoğlu ve Çakır
ahıra atlayıp İstan-
bula (Bizans'a)
doğru yola çıktılar.
Çakır, Kaan'ın bu
acelesindeki asil se-
bebi bilmediğinden
çok sevinçliydi...

BURALARDA GÖK
OYALANDIK BİR
YERE TAKILMADAN
GİDELİM...



Kahramanlarımız
İstanbul'a doğru at koş-
tururken ikisinin de aklın-
dan başka şeyler geçiyordu



NE KADAR GÜZEL BİR
KADINDI ALTIN SAÇLI KIZI
BİLE UNUTTURDU BANA..
ÇAKIR KIZ KULESİNDEKİ
RANDEVU İÇİN ACELE
ETTİĞİMİ BİLSE NE
ÇİDER ACABAZ?

İYİ GİDİYÖ-
RUZ AMA NE-
LER DÜŞÜN-
DÜĞÜNÜ BİL-
MEK İSTER-
DİM DOBRUSU



Akşama kadar durup
dinlenmeden at sür-
düler. iznik gözden kay-
bılmış, Bizans görünmüştü

40AT
4142
77-7





Hrisopolis (Üsküdar)
in arka sokaklarında
genç bir kadın ürkek
adımlarla ilerliyordu.



Bu Bizans tahtı-
nı ele geçirmek
için çırpınan gü-
zel Aleksandra
Laskarides'ten
başkası değildi.



İŞTE GELİYOR! BEN
ONU LAFA TUTARIM AMA
YANINDAKİ GENÇ EN
GÜVENDİĞİ FEDAİSİ
NİKO'DUR. BİZANSIN
EN İYİ KILIÇ KULLANAN
ADAMIDIR. ONA
DİKKAT EDİN

SEN KIZLA
KONUŞURKEN BİZ
ONU TAMAM EDERİZ
SEN İŞİNİ İYİ
YAP!



Aynı anda Karaoğlan ve Çakır
da Hrisopolis'in arka sokaklarına
varmışlardı. Karaoğlan geç kal-
madığı için sevinmişti...

UMDUĞUMDAN ERKEN
GELDİK. ŞÖYLE KIZ
KULESİNE BAKAN BİR
SAHİL MEYHANESİ BU-
LUP YORGUN
LÜĞÜMÜZÜ
GİDERELİM.

HAAT
YALAZ
13-7



SAYIN İMPARATORİÇE
ALEKSANDRA!
BİZANS TAHTINA OTUR-
MAĞA MI GİDİYORSUNUZ
BÖYLE ACELE ACELE?

YAVAŞ KONUŞ
SERSEM. NE DEMEK
İSTİYORSUN? BU
BOŞ BOĞAZLIĞININ
HESABINI SORARIM
SENDEN.. YIKIL
KARŞIM DANI..
SARHOŞ KÖPEK!



ESKİ ÇAMLAR BARDAK
OLDU GÜZELİM. AR-
TIK BANA DAYAK ATTİ-
RAMI YACAKSIN. SENİ
İMPARATORA İHBAR
ETTİM.

İmparator Balduin'in ku-
mandanı Mathias cello ve
askerleri ile durumu ya-
kindan kolluyordu..

Niko, durumun
nazıklığını kavra-
mıştı. Haini fazla
konuşturmadı.



AFERİN.
İYİ YAPTI
NIKO!
ÖYLECE BIRAK
HEMEN KAÇALIM
BURADAN..

44AT
44A
1A-7





ALGAKLAR!
KORKAK
CANAVARLAR!

TAMAM MI? PEK DİKKATİ
GEKMEDEN HE -

MEN
YELKEN-
LİYE

Niko'nun feci
bir şekilde vu-
rulması Alek-
sandra'yı ser-
semletmişti..
Başına bir örtü
atıp bağlamala-
rına ufak bir
dayanma bile
gösteremedi..

Bizans Vasileasının adamları or-
tadan kaybolduğu sırada kaan
ve Çakır olay yerinden geçerken
Niko'nun kıvranan gövdesini gördüler.



KAZGA-
GASI, BURADA
BİR ADAM
YATIYOR
ÖLMENİSİ



Hemen attan
inip yaralı ada-
mın yanına ko-
ştular..Niko'nun
başı bir kan gö-
lüne düşmüştü..

ALEKSAND-
RA!
VASİLİS-
YAM.. A..
A..

ALEKSAND-
RA MI? SEN
KİMSİN DOSTUM?
NE OLDU ALEK
SANDRAYA?

DENİZE
KOŞUN...YEL..
YELKENLİYE.

44AT
YAY
16-7



Niko başka bir şey diyemedi.. Ağzından boşanan kanla son nefesini verdi..

ÖLDÜ! AS-LAN GİBİ BİR YE-ĞİT.. ALTIN SAĞLI KIZIN ADAMI OLMALI..

ALEKSANDRA'YI KAĞIRMIŞLAR. BEN HEMEN KINIYA YELKENLİYE KOŞUYORUM. BUNUN ÜSTÜNÜ ARA YAZILI KAĞIT KALMASIN.



BİRBİRİMİZİ YİTİRİRSEK KIZ KULESİNİN KARŞISINDA ARANALIM.



HEEEY! GEKİLİN YOLDAN!

GİLBİNA BAK. BURADA BÖYLE AT SÜRÜ.



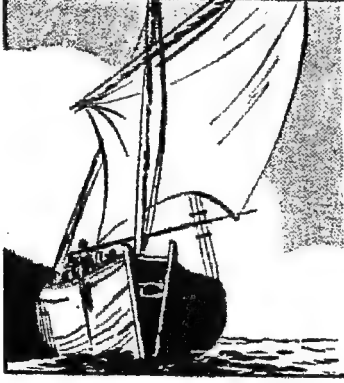
Kaan, Payaza'yı şimşek gibi kalabalık arasına sürdü.. Yarı, geçti..

..LÜR MÜ?

44AT-11442-17-7



Hrisopolis'in Bizans'a
bakan kuytu bir rih-
timında gösterişsiz
bir yelkenli açılmaya
hazırlanıyordu.



TATLI GÜVER-
CİNİM USLU DU-
RUSAN SEN
KAZANIRSIN.
SENİ KUR-
TARMAĞA
CALIŞACAM



ÇOK
İĞRENÇ
BİR
ADAMSINI!

BANA BAK İHTİYAR
BU KIZIN YANINDA
SEN KALACAKSIN!
BEN TEKNEYE
YOL VERECE-
GİM.



BİRAZ SONRA
DENİZE AÇILIP
KARŞIYA GEÇECEĞİZ
HIÇ KURTULMA
ÜMİDİ
YOK

HOH HO!

BİR ŞARAP
TESTİSİ İLE
SARISIN BİR
GÜZELE BEK-
GİLİK ETMEK
NE HOŞ



ŞU İHTİYARIN
BELİNDEKİ KI-
LICI ELE GE-
ÇİRİP MÜMKÜN
OLDUĞU KA-
DAR KARŞI
KOYMALI AMA
NASIL?



Aleksandra ka-
patıldığı ambar-
dan çıkmayı dü-
şünüyordu.



KUSURA BAKMA
BABALIK !

NE KUVVETLİ
ŞARAPMIŞ YAHU!
BİR YUDUM AL-
DIM PERİŞAN
ETTİ BENİ.



AKLIMA BİRŞEY
GELDİ TUTARSA
KURTULURUM.
BAŞKA ÇARE
YOK!

Aleksandra
ihtiyar beki
ile yalnız
bırakılıncaya
serbest kal-
manın yolu-
nu buluverdi..



HEEY ! ARKA-
DAŞ KAATİLİ..
SEN BENİ BİR
YERE GÖTÜRE-
MEZSİN
BURADAN..
YOKSA..

(HERKESE KARA
YORĞINI
SENİN
ÖLDÜR-
DÜĞÜ-
NÜ
SÖYLE-
RİM.



SENİ KİM
BIRAKTI GENE. KARA
YORĞI'NIN YERİNE
GEÇMEK İÇİN ÖLDÜR-
SEYDİM VASİLEAS
BENİ DAHA ÇOK
BEĞENİRDİ..

Aleksandra'nın oyunu sıkme-
mişti.. Mathias korkmadı..



HAYDİ-BIRAK
ELİNDEKİ OYUNCAĞI
DA BENİ UZRAŞTIRMA.
MİNİCİK BİLEKLERİNE
YAZIK OLUYOR.

O HALDE
KENDİNİ KOLLA
KUMANDAN. TES-
LİM OLMUYO-
RUM..

544
VALİ
20-3







Fakat Kartaoglan'ın erelerle uğraşmasından faydalanan kumandan silahsız Aleksan dta'yı gafil avlamış, kılıcını dayamış Kaan'ı tehdit ediyordu.







AFERİN GÜ-
ZEL KUŞUM - AK-
LINI KULLANMASA
IDIN TAŞKALE'DE-
Kİ KAHRAMANLIĞI
BU SEFER GÖS-
TEREMİYECEK-
TİM..

KURTUL-
MAKTAN ÜMI-
DİMİ KESMİŞ-
TİM. AMA..



HER KARSILAŞMA-
MIZDAN SONRA BİR
YOLUNU BULUP OR-
TADAN KAYBOLUYOR-
SUN. SENİLE İYİCE
KONUŞMADAN
ÖNCE ŞU
TILKININ KÜ-
LAKLARINI
ELİNE VE-
REYİM.

NE!
BEN VASİ-
LEASIN BAŞ
KUMANDANI
YİM!



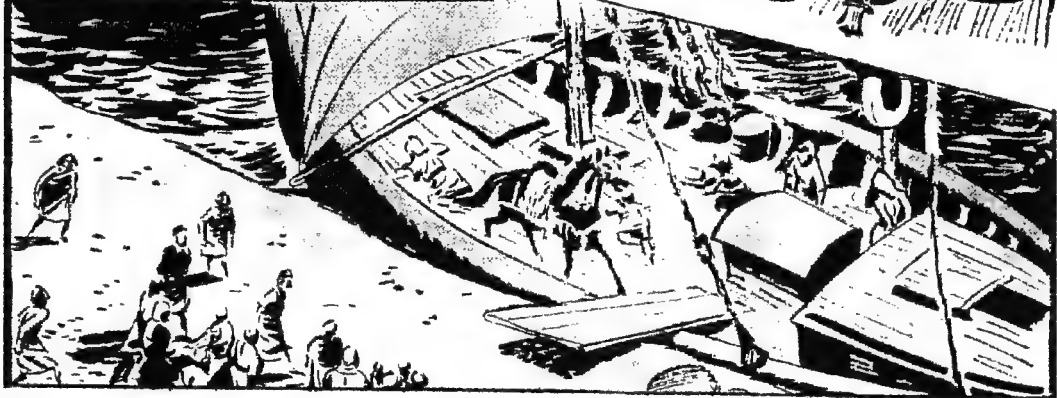
SEN ÂDİ BİR
KADIN HİRSİZİ, KOR-
KAK BİR ZORBASIN.
DEĞİLSEN KILICINI AL
AYAGA KALK VE ŞE-
REFLİ BİR ASKER
GİBİ DÖVÜŞ!..

Kaan, korkak bir tav-
şan gibi titreyen Nat
hasın üstüne yürüdü..

SENİLE
DÖVÜŞMEK DE-
ZİL ANLAŞMAK
İSTİYORUM.. KIZI,
BANA, BIRAK, SENİ
BİR TÜRK SULTANI KADAR
ZENGIN EDERİM..

HAAT
YARAK







BEN SEMERKANT.
LI BİR BAHAARAT
TÜCCARİYİM
ADIM, KAAAN
OTSOKARCI
BENDEN BİR
ZARAR GELMEZ
SANA.. HAYDİ
HERŞEYİ ANLAT
BANA..

KAAAN! BENİM TAHT İÇİN HAKSIZ
YERE KAN DÖKEN, ADAM ÖLDÜ-
REN BİR CANAVAR OLDUĞUMU
SANIYORSUN.. SANA HERŞEYİ
ANLATAMADIĞIM VE EN KBTÜ-
SÜ SENİ SEVMEĞE BAŞLADI-
ĞIM İÇİN KAÇIYORDUM. BENİM
YALNIZ Bİ-
ZANS TAHTI-
NI DÜŞÜN-
MEM GEREK



ŞİMDİ KATOLİK LATİNLERİN OTUR-
DUĞU TAHTTA BABAM LASKARİDES
OTURACAKTI.. ONUN ÖMRÜ YETMEDİ..
ÜĞRAŞA BEN DEVAM EDİYOR-
RUM. ÖLMEMEK İÇİN ÖLDÜ-
RÜYORSAM BU SUÇ MU?
HAKKIMIZ OLAN TAHTI
ELE GEÇİRİNCEYE
KADAR ÇARPIŞA-
CAĞIM..

ŞİMDİ HERŞEYİ
ANLIYORUM VE
SANA HAK VERİYOR-
RUM.. ÂDİ BİR
MACERASEVER
DEĞİL, ŞEREFLİ
BİR SAVAŞÇISIN



HERŞEYİ
ÖĞRENDİN.. SENİ
SEVDİĞİMİ BİLE
SAKLAMADIM.. ŞİMDİ
SÖYLE BU ÜĞRAŞTA
VE DAHA SONRA
HEP YANIMDA
MISIN?

BU TAHTI
SANA TESLİM
EDENE KADAR
BÜTÜN VARLIĞIM-
LA SAVAŞACAĞIM

HAAT
YATIR

KAAN! BENİM İÇİN
YALNIZ BİZANS TAHTI
YOK. ARTIK. DAHA ÖNEMLİ,
ŞİMDİ
BİR DE SEN
VARSIN..

ARTIK
HEP YANIM-
DA OLACAK-
SIN, DEĞİL
Mİ?

EVET!
YALNIZ KIZ
KULESİNDE Kİ
BULUŞMADAN
SONRA..

NE DEDİN ?!
KIZ KULESİNDEKİ
BULUŞMA MI?

KAAN NE
SÖVLÜYORSUN ?!
KRALİÇE ŞİMDİ DE
SENİ ÇAŞIRIYOR
DEMEK! OLA-
MAZ.. ORAYA
GIDEMEZSİN
KAAN..

SÖZ VERDİM.
VERİLEN SÖZDEN
DÖNMEK TÜRKLER
ARASINDA GÖK BÜYÜK
AYIPTIR.. YOKSA,
HEMEN KISKANÇLIK
MI ?

KISKANÇLIK DEĞİL KAAN.
NAN BANA.. O KADIN
BİR HASTADIR. GÖZ KÖY-
DÜZÜ ERKEKLE KIZKU-
LESİNDE BULUŞUR..
FAKAT..

ŞİMDİYE KADAR
HİÇBİR ERKEK
ORADAN SAĞ
ÇIKAMADI..
GİTME, İYAN
BANA
KAAN!

SANA İNANIYO-
RUM, ALEKSANDRA
FAKAT GİTMELİYİM.
BANA KİMSE BİRŞEY
YAPAMAZ VE BU
BULUŞMADAN SANA
GÖK İYİ HABER-
LERLE DÖNE-
CEM..

94AT
VİLAZ
30-7



PEKİ, GİT KAAN!
AMA SENİ SEVEN
BİRİNİN
BEKLE
DİĞİNİ
UNUT
MA!

Altın Saçlı Kız Aleksandra, Kaan'ın
Kaharından dönmeyeceğini anladı
ve kız kulesine gitmesine razı oldu..

Bu sırada Kaan'ı arayan Ça-
kır'da kavgaya yerine gelmiş,
yeni macera için efendisini
beklemeye
başlamıştı...



BITTİ

- BİRİNCİ KİTAPIN SONU -

İKİNCİ KİTAP!..



KAZGAGASININ HAKKI
VAR GALİBA.. SESSİZLİK
BENİM DE MİDEMİ BULAN-
DIRDI.. OOO!! SAYIN
KRALİÇE KAPİYİ AÇIK
BIRAKMIŞ, GELDİĞİMİ
BİLİYOR OLMALI.

Çakır, Kaan'ı
bırakıp sessiz-
ce karanlığa
karıştı.

Kaan, Bizans
Kraliçesi güzel
Fausta ile bu-
luşacağı kız
Kulesinde, ka-
ranlık, korku
ve kılıcı ile
başbaşa kal-
mıştı..

KAAN'ın bu en heyecanlı macerasını ikinci
kitabımızda bir film gibi seyredereksiniz!..

KIZKULESİ KAHRAMANI

Hazırlayanlar =

APTULLAH ZİYA
KOZANOĞLU

SUAT
YALAZ

FİYATI 250 KURUŞ

RESİMLİ BÜYÜK TÜRK ROMANLARI

Yazan : APTULLAH ZİYA KOZANOĞLU

Çizen : SUAT YALAZ

Kızıltuğ kahramanı Otsokarcı'nın oğlu KAAN'ın eşsiz maceraları. Kuvvet, cesaret, kahramanlık, fedakârlık, sevgi, sadakat, iyilik ve güzellik dolu hikâyeler. Her kitap dört renkli, nefis baskılı kapaklar içinde, baştan başa resimli bir romandır.

- 1 — CENGİZ HANIN HAZİNELERİ**
- 2 — TİBET CANAVARI**
- 3 — ALTIN SAÇLI KIZ**
- 4 — KIZKULESİ KAHRAMANI**
- 5 — HÜLĀGÜNÜN GÖZDESİ**
- 6 — AĞAHANININ YÜZÜĞÜ**
- 7 — ALANGOYANIN ÖLÜMÜ**
- 8 — ALTIN HANÇER**
- 9 — BOZKURTUN İNTİKAMI**

Yayınlayan :

ATLAS KİTABEVİ — İSTANBUL